

## Tomar asiento, fotografía de un acto de fe

Carla Grosman y Jorge Ruiz

En una amplia habitación semivacía un ventilador de techo oscila a punto de caer mientras produce un incómodo sonido constante, metálico y reverberante. Al entrar el visitante se encuentra con una especie de sala de espera. En la mesa de entrada hay un aplicador de alcohol en gel vacío, un talonario de números que está agotado y una nota que dice “saque número, tome asiento y espere su turno”. La secretaria detrás de la mesa no ofrece más que impedimentos para resolver el hecho de que no hay números, el visitante ingresa rumbo a las sillas sorteando señales de cartulina azul en las que está inscripto “mojado”, artículos de limpieza tirados y dispuestos en su trayecto también obstaculizan su paso hacia las sillas. En el piso están tirados todos los números del talonario, y hay sillas “ocupadas” por carteles que señalizan un tipo de persona que allí debería estar sentada: Silla #uno (La fantasía sexual de tu vida); silla #dos (Señora con los ojos rojos y sin barbijo); silla #tres se encuentra sin cartel. Atrás silla #cuatro está disponible; silla #cinco (Tu ex); silla #seis (Gustavo Cerati [vivo]). Apuntadas a las dos sillas disponibles se hallan dos lámparas difusoras de iluminación fotográfica. Además de la secretaria en la sala también hay un fotógrafo que captura los movimientos y acciones de los visitantes. La apática secretaria llama números de turno al azar. Ambos visten de negro. Aunque el visitante no lo sabe el objetivo a cumplir en esa sala es lograr tomarse una fotografía de identidad, tipo DNI, de la AFIP, u otra identificación personal/impersonal.



# Tomar asiento, fotografía de un acto de fe

Carla Grosman y Jorge Ruiz



## Sobreviviente #1/ El humor

Secretaria –“Veinte uno, veinte dos, veinte tres, veinte cuatro.... Sesenta y seis”

Sobreviviente #1: (recoge un número del piso)  
“tengo el 50”

Secretaria: “Llamé el sesenta y seis, espere su turno. Cuarenta y Cuatro, Cincuenta y Cinco, Sesenta y Seis, Setenta y Siete, Ochenta y ocho.... Cero tres.”

Sobreviviente #1: (Se pone de pie y se retira dando pasitos de danza) “Hasta luego”.



# Tomar asiento, fotografía de un acto de fe

Carla Grosman y Jorge Ruiz

## Sobreviviente #2/ La resiliencia



Sobreviviente # 2: Entra, saluda y trata de retirar número del talonario vacío  
Secretaria: “Los números han sido dados, ¿no se da cuenta?, tome asiento y espere su turno”  
Sobreviviente #2: “Explora el piso repleto de números los mira, los levanta, los vuelve a dejar en el piso, toma uno al azar y se sienta.”  
Secretaria: “Setenta y ocho, setenta y nueve, ochenta, ochenta y uno... ¡sesenta y tres!!! Cuarenta y ocho, cuarenta y nueve. Siete, ocho, quince, dieciséis, veintiuno. ¿Sesenta y seis?”  
Sobreviviente #2: permanece sentada inmutable mirando al frente  
Secretaria “Vuelvo a preguntar señora y si no le da su número va a tener que regresar mañana entre las 7 y las 7.10 am: el número es..... el cero ocho”  
Sobreviviente #2: “No”, se para como si hubiera perdido un sorteo y se retira de la sala.

# Tomar asiento, fotografía de un acto de fe

Carla Grosman y Jorge Ruiz

## Sobreviviente #3/ La resistencia



Secretaria: "Número quince, dieciséis, sesenta y tres, ochenta y uno, ochenta y dos"

Sobreviviente #3: (desde el asiento que ocupa en la sala se pone de pie y se acerca al escritorio de la secretaria) "Mira, ¿qué número sería yo?, me podrías dar un número"

Secretaria: "Señora siéntese por favor, los números ya han sido dados, espere su turno"

Sobreviviente #3: "no se para que me voy a quedar"

Secretaria "espere su turno"

Sobreviviente #3: "No voy a esperar sentada, aunque me diga que me sienta, me voy a quedar acá parada"

Secretaria: "Entonces puede regresar mañana con una nota de queja que será ingresada en el expediente 00001... b."

Sobreviviente #3: "Ah, bien, ¿mientras tanto qué?, mi armonía, mi tiempo, mis ganas de venir, el estacionamiento".

Secretaria: "Mire señora, yo soy una empleada publica nada más"

Sobreviviente #3: "Me imagino y mal paga, claro, así estamos"

Secretaria: "Regrese mañana entre las 7 y las 7.05 y será atendida, se puede retirar muchas gracias".

# Tomar asiento, fotografía de un acto de fe

Sobreviviente #4/ La creatividad

Carla Grosman y Jorge Ruiz



Sobreviviente #4: Entra y se encuentra con que no hay más números, se decide entonces a “mapear” toda la sala, recorre cada esquina. Luego comienza a buscar algo en sus bolsillos. Se sienta y recoge un par de números del piso, saca del bolsillo su billetera. Amaga a sacar algo de allí. Espera a que la secretaria llame algún número que él pueda armar con los números que tiene, los corta, la junta de manera que parezcan un número que se ha roto en la billetera y se lo trae a la secretaria para constatar. La secretaria da fe de que el número es correcto entonces se sienta y consigue completar el objetivo que es tomarse una fotografía.

# ***Tomar asiento, fotografía de un acto de fe***

***Carla Grosman y Jorge Ruiz***

Estas secuencias fotográficas surgen de la performance interactiva “Tomar asiento” desarrollada durante la Kermese que el Instituto de Expresión Visual, de la Universidad Nacional de San Juan realizó en diciembre 2021. Las actividades desarrolladas en la kermese intentaron explorar creativamente cómo se reconstruyen y auto perciben nuestros cuerpos después de la radical transformación sufrida (durante la pandemia COVID19) en tanto corporalidades definidas en sus relaciones interpersonales. Apelamos a una Kermese porque este tipo de fiesta popular trae al imaginario colectivo la idea del encuentro con otros cuerpos, la puesta en acto de nuestra corporalidad; la confianza en las destrezas -y el desafío de nuestras flaquezas. A partir de este sentir, y metaforizando sobre lo que ha significado transitar el mundo social durante la pandemia COVID-19, nuestro stand “Tomar asiento” se ofreció como un espacio de absoluta incertidumbre e incomodidad, una especie de tren fantasma desquiciado al cual los visitantes deberán sobrevivir psicológicamente.

Muchas fueron las estrategias de supervivencia de los visitantes. Hemos seleccionado estas cuatro secuencias por reconocerlas como formas recurrentes de resistir al sinsentido del momento pandémico que con nuevas coordenadas suspendía las hasta ahora vigentes y naturalizadas. Así, describimos el transito permanencia y supervivencia en esta sala de espera a la Louis Carroll en donde todos los elementos que deberían conducir a un orden lógico de lo real cotidiano han sido desfasados, alterados u omitidos dejando al visitante sin herramientas lógicas para navegar ese espacio social. Aparecen entonces los rasgos de resiliencia, humor, creatividad y resistencia de quienes aquí llamamos los “sobrevivientes”.

## **Bio de los autores**

Jorge Ruiz (Puesta y edición Fotográfica): es Arquitecto (Universidad Nacional de San Juan) Experimenta con la fotografía y las artes visuales.

Carla Grosman (Concepto, escenografía e improvisación): es Licenciada en Cine y TV (Universidad Nacional de Córdoba), Master y Dra en estudios culturales latinoamericanos (The university of Auckland, New Zealand). En contextos post.doc. explora la investigación-creación artística en cine, poesía y museografía.